

FLAVIO GAETE

MUSICIEN



+57 323 274 0774

hello@flaviogaete.info

[flaviogaete.info/
portfolio](http://flaviogaete.info/portfolio)

RÉFÉRENCES

Craig Bacon

New Place players

eggsbacon@earthlink.net

Rhona Silverbush

Co-author

Speak the Speech!

Shakespeare Monologues

Illuminated

r.silverbush@verizon.net

Barbara Koz Paley

Art Assets

barbara.paley@artassets.com

- Plus de 20 ans d'expérience dans l'interprétation, la production et l'enseignement de la musique et de la technologie.
- Compositeur/arrangeur, concepteur sonore, altiste, musicien électronique.
- Développeur de logiciels musicaux en formation.

DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL ACTUEL

TECHNOLOGIE MUSICALE

2020 • Proposition / essai : cartographie gestuelle multidimensionnelle et conception sonore en direct pour les arts de la scène.

flaviogaete.info/forecast

2018 - present • Plusieurs plugins musicaux développés pour Max for Live.

flaviogaete.info/programming

2014 - 2016 • Création d'un système prototype pour la conception de sons en direct à l'aide de Max et M4L, pour la compagnie de théâtre New Place Players de New York.

flaviogaete.info/midsummer

Maîtrise de Max/MSP (niveau intermédiaire+).

Actuellement en train d'apprendre Csound et C++

ENSEIGNEMENT

Professeur Invité

Sciences Po Paris–Reims
(2021)
NY University (2011)

Institute of Audio Research

2002 - 2016

Production numérique, MIDI,
audio post et conception
sonore. Développement du
programme d'études.

Rudolf Steiner School NYC

2011 - 2013

Professeur privé d'alto et de
violon, de la 3e à la 5e année.

Compétences

Langues

Espagnol - langue maternelle
Anglais - bilingue
Français - B2

Logiciel

Protools (Avid Certifié),
Ableton, Cubase, Max/MSP,
Csound.
Adobe CC/Affinity.
HTML/CSS/JS.
Google Office.

Instruments

Alto (35+ ans)
Voix, guitare, piano (3-5 ans)
Electronique / DJ (10+ ans)

flaviogaete.info

EXPÉRIENCE

MUSIQUE

Orchestre de chambre du Chili • 2016 - 2018. Production et
administration artistiques, archiviste de l'orchestre, altiste.

Manhattan Camerata • 2016 - 2017. Altiste ; production
d'événements et administration des arts.

Orchestre philharmonique des Amériques (dir. Alondra de la Parra) • 2005 - 2014. Altiste ; production et administration
artistiques, production d'événements et de tournées ; coordinateur
de programmes éducatifs. Promotion d'un concert de retrouvailles
à guichets fermés au Town Hall, à New York, en 2014 ; relations
publiques ; enregistrement de *Mi Alma Mexicana* pour Sony
Masterworks (platine au Mexique, top 10 du classement américain
de musique classique de Billboard) et *Travieso Carmesí*.

Freelance • 1994 - présent

Interprète: Orchestre de chambre du Chili, Orchestre de chambre
de Valdivia, Orchestre philharmonique des Amériques,
Distinguished Concerts International NY, Manhattan Camerata,
Orchestre symphonique de la Manhattan School of Music,
Orchestre symphonique municipal de Caracas, Orchestre
philharmonique de Caracas ; The Flying Change, Sonya Kitchell,
The Mendes Brothers, Klaresque Ensemble, Pharaoh's Daughter,
Juancho Herrera.

Salles: Lincoln Center, Carnegie Hall, Kennedy Center, Meyerson
Symphony Center, Palacio de Bellas Artes (MX), Town Hall, Joe's
Pub.

Production: pour diverses compagnies de théâtre, cinéastes,
premières indépendantes. Veuillez consulter à
flaviogaete.info/portfolio

AUTRES

Mark of the Unicorn • 2001 - 2002

Assistance technique

Berklee College of Music • 1998 - 1999

Moniteur de laboratoire

ÉDUCATION

MUSIQUE

Université de Boston • 1999 - 2001 • Master en interprétation de l'alto • BU Honors - Musique de chambre

Berklee C. of Music • 1994 - 1997 • Baccalauréat en technologie musicale • Prix de la Chaire des cordes pour performance exceptionnelle (alto), Bourse BEST

THEATRE

Ateliers et cours

2011 - présent

Shakespeare & Co.

Cours intensifs d'un mois ou d'un week-end

Linklater Center NYC

Voix-Corps-Shakespeare
La technique de Michael Chekhov

The Humanist Project

Atelier de 10 semaines d'étude de la scène

Brooklyn Academy of Music

Séminaire "Behind the Scenes"
Quatre semaines de travail intensif sur la production de *Richard III*

EXPÉRIENCE

THEATRE

New Place Players

2013 - présent

newplaceplayersnyc.com/

Directeur musical et concepteur sonore ; acteur et musicien ; relations publiques, médias sociaux, conception de sites web ; assistant du directeur artistique. Il a organisé des spectacles à guichets fermés à New York, avec des critiques de presse favorables de The Guardian, Brooklyn Magazine et d'autres.

Rhona Silverbush

2013 - 2017

us.macmillan.com/author/rhonasilverbush/

Assistance à la production de plusieurs ateliers sur Shakespeare.

Productions

2005 - 2020

New Place Players

- ***Victor Chance: Misadventure at Mysteria Hollow***
Réalisateur musical, compositeur, concepteur sonore
- ***The Tempest***
Réalisateur musical, compositeur, concepteur sonore
- ***A Midsummer Night's Dream***
Réalisateur musical, compositeur, concepteur sonore, acteur
- ***Twelfth Night***
Réalisateur musical, compositeur, concepteur sonore, acteur

Autres

- ***The Rover*** (Hudson Warehouse)
Réalisateur musical, acteur
- ***Tala*** (Pacific Beat Collective)
Assistant régisseur
- ***In the Landscape of Rolling Heels*** (Accidental Movement Theater)
Concepteur sonore